

2021-1-2-6 Kompletní vývoj dokumentárního filmu

Do výzvy na kompletní vývoj dokumentárního filmu se přihlásil velmi nadprůměrný počet celkem třiceti projektů (v předchozí výzvě bylo podáno osmnáct žádostí), které žádaly celkově o více než třináct milionů korun. Alokace ve výzvě byla 4,5 milionu korun. Mezi třiceti podanými žádostmi bylo devět celovečerních debutů a šestnáct projektů, jež mají být režírované ženami-režisérkami (ve třech případech pracujících v tvůrčí dvojici).

Rada Státního fondu kinematografie byla potěšena různorodostí a smysluplností témat, které připravované filmy chtějí zkoumat a zobrazovat. Tři projekty byly zaměřeny na problematiku klimatické krize a globálního oteplování, tři žádosti se věnovaly situaci lidí nucených hledat si z různých důvodů nový domov v jiné zemi, tři projekty se zaměřily na portrétování měst a jejich specifických urbanistických či turistických problémů. Nejpočetnější skupinou byla jako tradičně díla zaměřená na portréty významných a zajímavých osobností – takovýchto žádostí bylo celkem deset, mezi portrétovanými se pak objevovaly primárně osobnosti z oblastí kultury, umění a vědy. Mezi žádostmi byly rozdíly primárně z hlediska různorodé míry producerské a autorské připravenosti a z hlediska promyšlenosti a originality způsobu, jak zvolené téma zobrazit filmovými prostředky. Tyto rozdíly pak Rada zohledňovala v rámci bodového hodnocení.

Rada podpořila jedenáct projektů z celkových třiceti žádostí, u tří žádostí došlo ke krácení udělené dotace vzhledem k původnímu požadavku žadatele. Hned deset dalších projektů se umístilo nad bodovou hranicí sedmdesáti bodů opravňující k případnému udělení podpory, nicméně vzhledem k vyčerpání finančních prostředků na jiné projekty a nejednotnému názoru Rady jim nebyla dotace udělena. Byla vyčerpána celá alokovaná částka.

4222/2021

Frame films s.r.o.

Vědomí krajiny

Celovečerní dokument Tomáše Elšíka, vyvíjený v producerské společnosti Frame films s.r.o., o důsledcích devastace lesů, se odvrací od zažitého antropocentrického pohledu na svět, a vnímá všechny živé organismy jako člověku rovnocenné. Prostřednictvím příběhu člověka, který je s přírodou v denním kontaktu a o les se celoživotně stará, autor nahlíží zblízka na proměny lesa a jeho společenství. Tomáš Elšík přesvědčil Radu ve svojí režijní explikaci o promyšleném a mimořádně působivém obrazovém pojetí snímku, a to zejména v pasážích věnovaných pozorování proměn přírody až do té míry, že nyní zařazené komentující pohledy ostatních postav, se mohou během vývoje ukázat dle názoru Rady i jako postradatelné. Rada předložený koncept vnímá jako velmi smysluplný filmový počín. Projekt je dobře připraven také po producerské stránce. Rozhodnutí o podpoře tomuto projektu je ve shodě se všemi třemi experty.

4250/2021

Analog Vision s.r.o.

Zrcadlo moře

Společnost Analog Vision producentů Veroniky Kührové a Michala Kráčmera žádá o finanční dotaci na vývoj dokumentárního filmu režisérky Anny Kryvenko. Projekt krátkometrážního snímku je originálním formálním pokusem se silným univerzálním tématem. Inspirací se pro autorku stala ruská válečná korespondence. Doba i místo odchodu do války, čekání a psaní dopisů se může měnit, ale příběh zůstává stále stejný. Vychází z něho i předložený projekt, originální, poetické audiovizuální dílo na hraně dokumentu a experimentálního filmu. Projekt má detailně promyšlenou koncepci a silnou vizuální stránku, kterou dokazuje přesvědčivá ukázka. Projekt byl podán již podruhé, pro nedostatek financí Rada projekt nepodpořila ve výzvě na experimentální film. Při závěrečné diskuzi došla Rada Státního fondu kinematografie k přesvědčení, že tato tematika i způsob filmového ztvárnění umožní vznik kvalitního díla a při bodovém hodnocení v souladu se všemi třemi kladnými expertními posudky přidělila projektu vysoký počet bodů a přiznala celou požadovanou částku.

4223/2021

Frame films s.r.o.

Snow White Complex

Dynamická produkční společnost Frame films přichází s odvážným projektem doktoranda UK a režiséra několika úspěšných dokumentů Martina Páva. Žádost byla podána na vývoj filmu, který se snaží objasnit pro nás nepříliš známý, nicméně globální kulturní fenomén vybělování kůže nebělošských etnik. Rada Státního fondu kinematografie se shodla na tom, že toto společensky podstatné téma je dobře promyšlené, o čemž svědčí inteligentní treatment a přesvědčivá režijní explikace, z níž je jasné, jak a v jakých zemích chce režisér natáčet. Projekt je velmi dobře připraven i po producentské stránce, a proto se ho Rada rozhodla podpořit. Toto rozhodnutí je ve shodě se všemi třemi experty.

4225/2021

CINEPOINT s.r.o.

Šťastné dny

Režisérka Theodora Remundové se chystá pod názvem Šťastné dny natočit film o své vlastní matce, populární a uznávané české herečce Ivě Janžurové, která v letošním roce oslaví 80. narozeniny. Silnou stránkou projektu je jednak jeho téma samotné – Iva Janžurová je jednou z ikon českého herectví a dokument o ní má zcela jistě v současné tvorbě místo – a dále dvojí vztah dcera vs. matka a režisérka vs. protagonistka, který může jednoznačně napomoci intimnosti zamýšleného filmu. Zároveň se však jedná i o jednu ze slabších, nebezpečných, stránek projektu, které si však tvůrci jsou vědomi, jak deklaruje dramaturgická explikace. Druhou slabou stránkou je poněkud krátká doba vývoje. I přes výše zmíněné nedostatky je však projekt pro kompletní vývoj pečlivě připraven a pokud se žadateli podaří stvrdit spolupráci i se slovenským koproducentem a ČT, není příliš mnoho pochyb o zdárném dokončení projektu v zamýšlené podobě. Projekt je dobře obsahově i producentsky připraven. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla ho v souladu s expertními posudky podpořit celou požadovanou částkou.

4206/2021

Negativ s.r.o.

Volver a volver

Oba hlavní tvůrci připravovaného filmu Volver a volver Valerio Mendoza a Jorge Calderón mají za sebou úspěšné studium na FAMU s oceněním na FAMUfestu a také festivalově velmi úspěšný snímek Bolero za toulky Moravou. Do fáze vývoje vstupují spolu se zkušeným dramaturgem Ivo Trajkovem. Námětem plánovaného dokumentárního filmu je prožívání vlastní identity čerstvých emigrantů s českými kořeny při návratu z Venezuely do České republiky. Film jednak ukazuje hloubku sociopolitické a humanitární krize ve Venezuele a informuje o ní a zároveň zachycuje rozličnost osudů různých venezuelských Čechů vracejících se do země svých předků v reakci na nesnesitelné životní podmínky v rozvrácené Venezuele. Odhaluje také pohled emigrantů na obyvatele České republiky. Personální zajištění projektu je na vysoké úrovni a Rada považuje projekt za připravený do kompletního vývoje. Rada Fondu se proto rozhodla v souladu se všemi třemi expertními posudky podpořit projekt v plně požadované výši.

4229/2021

Breathless Films s.r.o.

Koridor ztracených

Společnost Breathless Films producenta Matěje Paclíka žádá finanční dotaci na vývoj dokumentárního středometrážního filmu autorů a režisérů Širin Nafariehové a Michaela Jiřince. Příběh bude sledovat život mediálně známého českého páru osvobozených politických vězňů tureckého režimu. Zaměřuje se na humanitární a aktivistickou činnost, která se dále pohybuje na hranici rizika uvěznění. Téma lidské obětavosti a aktivismu má velký potenciál zaujmout i širší část diváků. Projekt vychází původně ze školního filmu katedry dokumentární tvorby, ale svým rozsahem přesahuje běžný rámec školních cvičení. Při závěrečné diskuzi došla Rada Státního fondu kinematografie k přesvědčení, že tato tematika i způsob filmového ztvárnění umožní vznik kvalitního díla a při bodovém hodnocení v souladu s jedním kladným expertním posudkem oproti jednomu negativnímu přidělila projektu dostatečný počet bodů a přiznala celou požadovanou částku. Ekonomická expertní analýza nebyla dodána.

4259/2021

Claw AW s.r.o.

My čtyři

Debutový film Josefíny Lubojacki je potenciálně velmi silnou, osobní výpovědí a zároveň reflexí komplikované rodinné situace autorky, jejíž příbuzní jsou drogově závislí lidé bez domova. Rada Státního fondu kinematografie na projektu ocenila citlivou a vyváženou práci s prezentací této problematiky tak, aby mohla vést i k zobecňujícím otázkám týkajícím se role a důležitosti rodiny. Na druhou stranu Rada postrádala v žádosti souhlas některých protagonistů a u případné žádosti na výrobu by doporučovala nezapomenout tyto dokumenty přiložit. Přes tento drobný nedostatek, který je možné v rámci vývoje vyřešit, hodnotila projekt kladně a rozhodla se jej podpořit v plně požadované výši. Tímto rozhodnutím byla v rozporu s ekonomickým expertem, ale v souladu s oběma autorkami komplexních analýz.

4224/2021

GNOMON Production s.r.o.

Jiříkovo vidění

Mladá agilní produkční společnost Gnomon Production předložila projekt nepřehlédnutelné osobnosti brněnské alternativní scény Marty Kovářové, jehož tématem je globální oteplování, ovšem uchopené zcela nečekaným a originálním způsobem. Otec režisérky je autorem myšlenky zavedení jednotné uhlíkové daně, která by podle jeho mínění vyřešila problém globálního oteplování a zachránila svět. A jeho donkichotský boj se stává předmětem tohoto filmu. Rada Státního fondu kinematografie oceňuje humor a velkou dávku sebeironie, které tento projekt provází při prezentaci vážného globálního tématu, a proto se ho rozhodla podpořit. Toto rozhodnutí je ve shodě s oběma komplexními experty a v rozporu s expertem ekonomickým.

4221/2021

Mimesis Film s.r.o.

Karabach

Dokumentární film Karabach Tomáše Bojara a režisérky Jany Andert je sběrným dokumentem, natáčeným po několik let, který má přinést svědectví o válečném konfliktu v Náhorním Karabachu, jeho průběhu a následcích, které vnesl do životů obyčejných lidí. Dokument vzniká v producentském zázemí společnosti Mimesis Film s.r.o. Témata ztráty domova, identity a víry ve spravedlnost obyčejných lidí vnímá Rada jako bezesporu důležité. Přestože projekt zatím postrádá konkrétnější obrysy, dospěla Rada po dlouhé diskusi k rozhodnutí pro podporu tohoto dokumentu. Důvodem je nutné aktuální natáčení a pokračování ve vývoji projektu, pokud má dokument vzniknout. Projekt je po producentské stránce je dobře promyšlen a připraven. Rozhodnutí Rady o podpoře je ve shodě se všemi hodnoceními expertů. Podpora byla udělena ve snížené výši s ohledem na konkurenci dalších projektů a nižší umístění projektu v rámci výzvy.

4217/2021

endorfilm s.r.o.

Andělé s jedním křídlem

Dokument Jiřího Zikmunda o terapeutické skupině, v níž se léčí lidé ze závislosti na drogách, vychází z autorovy zkušenosti s prostředím terapeutické dílny. Autor se chce v projektu zaměřit na samotnou terapii, boj se závislostmi, osobnost vedoucího terapeuta, život v komunitě a fyzicky náročnou práci, která je její součástí, ale i sledovat proces léčby a individuální osudy některých klientů. Obě linie mají velký dramatický i sociální potenciál. Téma je aktuální a pro dnešní společnost přínosné – snímek ukazuje důsledky nefunkčních vztahů, nejrůznější závislosti a snahu o dosažení vnitřní stability. Za vhodnou Rada považuje rovněž observační metodu a časosběrné natáčení, které dovolí minimální manipulaci se sledovanými postavami. Rada Fondu v konečném posuzování projektů dospěla k přesvědčení o dramaturgické a organizační připravenosti projektu a projekt se rozhodla podpořit v souladu s experty. Vzhledem k dalším kvalitně připraveným projektům a celkové alokaci výzvy však ve snížené míře.

4226/2021

Breathless Films s.r.o.

Děda Špión

Projekt Děda Špión podle námětu Lumíra Košáře a Michaely Knéblové se soustředí na příběh manželů Knéblových. „Děda“ byl spolupracovník StB, československý špión a obchodník se zbraněmi na Blízkém východě. Po jejich stopách se nyní vydává pátrat vnučka, která se ze vzpomínek rodinných příslušníků a z nalezených dopisů, fotografií a amatérských filmů snaží rekonstruovat, kým její prarodiče skutečně byli. Režisér filmu Lumír Košář chce natočit komplikovaný snímek využívající inscenované scény, archivy a zkoumat téma kolektivní paměti a toho, jak se proměňuje v rámci doby a mezi různými lidmi. S podobným tématem má zkušenosti díky svému předchozímu filmu. Zajímavý hybridní film o nestálosti paměti je producenty velmi dobře promyšlený (včetně realistické prezentace filmu). Rada Státního fondu kinematografie se ztotožnila s oběma posudky komplexních expertů (ekonomická analýza nebyla dodána) a podpořila vývoj filmu mírně sníženou částkou s ohledem na konkurenci ve výzvě a celkové bodové umístění projektu.